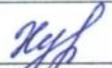
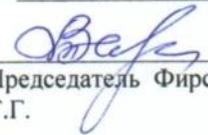


Министерство культуры Республики Татарстан  
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

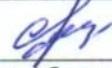
Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1  
от 26.08.2019  
  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1  
от 28.08.2019  
  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33  
от 29.08.2019  
  
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю  
директор МБУ ДО «ДШИ»  
  
Абрамова А.А.  
Приказ № 125/2  
от 29.08.2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**  
(класс вокально-хоровой )

Авторы: А.А.Абрамова, Е.Н.Лыкова,  
А.С.Белоусова, Т.Г.Фирсова,  
Э.Д.Сабирзянова  
преподаватели Высш. Квалиф. Кат  
Э.Д.Сабирзянова  
преподаватель Высш. Квалиф. Кат  
С.П.Перина  
преподаватель перв. Квал. кат  
возраст детей 7- 15 лет  
срок реализации 7 лет

Менделеевск  
2019-2020 учебный год

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Общее фортепиано»** для учащихся музыкального отделения. Специальность: Хоровое пение. Составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУДО «Детская школа искусств» г. Менделеевска на основе примерной программы дисциплины Е.В.Аникиенко заслуженного работника культуры, преподавателя училища, заведующей отделом общего фортепиано ДМШ и АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

## Содержание

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## 1. Пояснительная записка

Данная программа включает учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся музыкального отделения (специальность: Хоровое пение) Детской школы искусств.

### Цель дисциплины

1. Развитие музыкальных и творческих способностей учащихся.
2. Освоение профессиональных навыков игры на фортепиано.
3. Развитие музыкально-исполнительских данных учащихся.

### Задачи дисциплины

1. Овладение основными музыкально-исполнительскими приемами игры на фортепиано (звукоизвлечение, педализация и др.)
2. Овладение техническими навыками на основе учебно-вспомогательного материала (этюды, гаммы и т.д.)
3. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
4. Формирование умений и навыков, помогающих учащимся свободно работать с нотным текстом, подбирать по слуху, транспонировать.

### Место курса среди других дисциплин учебного плана

Курс общего фортепиано является дополнительным предметом, одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся школ искусств. Эта дисциплина помогает более глубокому изучению таких предметов, как сольфеджио, теория, хоровое пение, музыкальная литература, так как изучение непосредственно связано с навыками игры на фортепиано.

### Объем дисциплины

Срок обучения – 7 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по общему фортепиано – 2 часа в неделю.

Вид итогового контроля: контрольный урок, зачет, экзамен.

Контрольный урок проводится во всех классах в конце каждой четверти.

Технический экзамен и академический экзамен проводится в конце каждого полугодия.

Годовая оценка выставляется с учетом: активной работы учащегося в классе, выступлений на экзаменах, концертах, конкурсах.

В конце 7 года обучения – сдается выпускной экзамен.

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рояль, магнитофон (3 штуки), стулья (38 штук), шкаф секционный, модуль угловой универсальный, шкаф-купе, тумба подкатная, тумба двойная подкатная, зеркало, стул для рояля, комплект штор (на 4 окна), закулилка, экран настенный моториз, проектор, стенд информационный, стол ученический.

## 2. Содержание учебной дисциплины

### Учебно-методическая карта дисциплины

#### Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первая четверть</b>		<b>18</b>
1.	Знакомство с устройством инструмента, клавиатурой, регистрами.	2
2.	Слуховое воспитание ученика с использованием детских и народных песен.	3

3.	Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика.	2
4.	Слушание музыки: определение характера, регистра, темпа.	4
5.	Посадка за инструментом, упражнения на постановку игрового аппарата, подбор по слуху.	7
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок</i>
<b>Вторая четверть</b>		<b>16</b>
1.	Знакомство с музыкальной грамотой: нотный стан, скрипичный ключ, ноты I-2 октавы.	2
2.	Игра упражнений и песен 3 пальцем в I октаве.	4
3.	Знакомство и работа над приемом non legato.	4
4.	Слушание музыки: определение темпа, лада.	2
5.	Подбор по слуху.	4
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Академический экзамен</i>
<b>Третья четверть</b>		<b>20</b>
1.	Продолжение изучения музыкальной грамоты: длительности, паузы, тактовая черта, такт, реприза.	4
2.	Упражнения для постановки 2, 4 пальца, затем 1-5 пальца, прием игры staccato.	4
3.	Игра пьес на non legato.	6
4.	Слушание музыки: определение характера, темпа, жанра.	2
5.	Подбор по слуху.	4
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок</i>
<b>Четвертая четверть</b>		<b>18</b>
1.	Продолжение изучения музыкальной грамоты: знаки альтерации, динамические оттенки, басовый ключ, ноты малой и большой октавы.	3
2.	Упражнения на legato по 2, 3 звука (2, 3, 4 пальцами).	4
3.	Игра пьес приемами non legato, legato, staccato.	6
4.	Ансамблевое музицирование с педагогом.	3
5.	Слушание музыки, подбор по слуху, транспонирование	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Академический экзамен.</i>

### Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>34</b>
1.	Гамма До мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды 3-х звучные отдельно каждой рукой. Арпеджио 3-х звучные отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.	4
2.	2-3 этюда.	8
3.	3-4 разнохарактерные пьесы.	10
4.	1-2 произведения полифонического стиля.	6
5.	1 ансамбль.	4
6.	Чтение с листа простых мелодий, подбор по слуху.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Академический экзамен</i>
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1.	Гамма ля минор в две октавы отдельно каждой рукой.	4

	Аккорды 3-х звучные отдельно каждой рукой. Арпеджио 3-х звучные отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.	
2.	2-3 этюда.	8
3.	4 разнохарактерные пьесы.	12
4.	1 произведение полифонического стиля.	8
5.	1 ансамбль.	4
6.	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок. Академический экзамен.</i>

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>34</b>
1.	Гаммы C, a, G, e - в 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма - в 2 октавы двумя руками. Арпеджио по 3 звука. Аккорды.	4
2.	2 этюда.	6
3.	2 разнохарактерные пьесы.	10
4.	1 произведение полифонического стиля.	8
5.	1 ансамбль.	4
6.	Чтение с листа, подбор по слуху.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен Академический экзамен</i>
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1.	Гамма F, d - в 2 октавы, двумя руками. Хроматическая гамма – в 2 октавы двумя руками. Арпеджио по 3 звука. Аккорды.	4
2.	2 этюда.	8
3.	2 разнохарактерные пьесы.	8
4.	1 произведение крупной формы.	10
5.	1 ансамбль.	4
6.	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.	4
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен Академический экзамен</i>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>34</b>
1.	Гаммы G, e, D, h - в 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма – в 2 октавы. Арпеджио по 4 звука. Аккорды 3-х звучные.	4
2.	2 этюда.	8
3.	2 разнохарактерные пьесы.	10
4.	1 произведение полифонического стиля.	8
5.	1 ансамбль.	2
6.	Чтение с листа, подбор по слуху.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен</i>

<i>Академический экзамен</i>		
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1.	Гаммы F, d, B, g – в 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма – в 2 октавы. Арпеджио по 4 звука. Аккорды 3-х звучные.	4
2.	2 этюда.	8
3.	2 разнохарактерные пьесы.	8
4.	1 произведение крупной формы.	10
5.	1 ансамбль.	4
6.	Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.	4
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен Академический экзамен</i>

### Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>34</b>
1.	Гаммы D, h, A, fis, хроматическая - в 4 октавы. Арпеджио. Аккорды.	4
2.	2 этюда.	8
3.	2 разнохарактерные пьесы, включая ансамбль.	10
4.	1 произведение полифонического стиля.	8
5.	Чтение с листа, подбор по слуху.	4
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен Академический экзамен</i>
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1.	Гаммы B, g, Es, c, хроматическая – в 4 октавы. Арпеджио. Аккорды.	4
2.	2 этюда.	8
3.	2 разнохарактерные пьесы, включая ансамбль.	10
4.	1 произведение крупной формы.	8
5.	1 произведение полифонического стиля.	6
6.	Чтение с листа, подбор по слуху.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен Академический экзамен</i>

### Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>34</b>
1.	Гаммы A, fis, E, cis. Хроматическая гамма. Арпеджио. Аккорды.	4
2.	2 этюда.	8
3.	1 произведение полифонического стиля.	8
4.	2 разнохарактерные пьесы, включая ансамбль.	8
5.	1 аккомпанемент.	4
6.	Чтение с листа, подбор по слуху.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен Академический экзамен</i>

<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
1.	Гаммы Es, c, As, f. Хроматическая гамма. Арпеджио. Аккорды.	4
2.	2 этюда.	8
3.	2 разнохарактерные пьесы.	10
4.	1 произведение крупной формы.	10
5.	1 аккомпанемент.	4
6.	Чтение с листа, подбор по слуху.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок Технический экзамен Академический экзамен</i>

### Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Первая четверть</b>		<b>18</b>
1.	Гаммы H, gis, хроматическая. Арпеджио. Аккорды.	2
2.	Этюд.	2
3.	Полифоническое произведение.	4
4.	Пьеса.	4
5.	Произведение крупной формы.	4
6.	Работа над аппликатурой, штрихами.	2
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольный урок</i>
<b>Вторая четверть</b>		<b>16</b>
1.	Гаммы Fis, dis, хроматическая. Арпеджио. Аккорды.	1
2.	Этюд.	3
3.	Полифоническое произведение. Наизусть.	4
4.	Пьеса.	3
5.	Произведение крупной формы. Наизусть.	4
6.	Динамика, педализация.	1
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Технический экзамен Контрольное прослушивание (2 пр-я)</i>
<b>Третья четверть</b>		<b>20</b>
1.	Гаммы Des, b, хроматическая. Арпеджио. Аккорды.	2
2.	Полифоническое произведение.	4
3.	Произведение крупной формы.	4
4.	Пьеса.	4
5.	Вся программа наизусть.	3
6.	1 аккомпанемент	3
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Контрольное прослушивание всей программы</i>
<b>Четвертая четверть</b>		<b>16</b>
1.	Полифоническое произведение.	5
2.	Произведение крупной формы.	5
3.	Пьеса.	5
4.	Работа над характером и темпом.	1
<i>Форма итогового контроля:</i>		<i>Выпускной экзамен</i>

**Содержание разделов дисциплины:**

## Теоретический раздел

### Первый год обучения

1. Клавиатура, название звуков, регистры.
2. Мелодия, ритм, фраза, характер, жанр.
3. Понятие октава, названия октав, скрипичный ключ, нота, нотоносец.
4. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), пауза.
5. Такт, тактовая черта, размер, доля (сильная и слабая), затакт, реприза.
6. Тоника, тональность, знаки альтерации.
7. Штрихи (легато, нон легато, стаккато), динамические оттенки.
8. Басовый ключ.

### Второй год обучения

1. Знакомство с произведениями различных жанров, стилей и характера.
2. Мелкие длительности (шестнадцатые).
3. Характерные ритмы: нота с точкой (пунктирный ритм), триоль, синкопа.
4. Одноименные и параллельные тональности.
5. Строение мажорной и минорной гаммы.
6. Понятие: интервал, аккорд, арпеджио.
7. Понятие: акцент, тенуто, фермата, вольта.
8. Музыкальная форма: 2-х частная, 3-х частная.

### Третий год обучения

1. Тональности до 3- знаков.
2. Сложные музыкальные формы (сонатины, вариации).
3. Главные ступени лада: тоника, субдоминанта, доминанта.
4. Понятие: ансамбль, полифония, педаль.
5. Музыкальные термины: *adagio*, *andante*, *allegro*, *allegretto*, *moderato*.

### Четвертый год обучения

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Названия и строение интервалов.
3. Понятие: квинтовый круг, кульминация, транспонирование.
4. Музыкальные термины: *andantino*, *dolce*, *largo*, *lento*, *sf*, *presto*, *piu mosso*.

### Пятый год обучения

1. Тональности до 5-х знаков.
2. Понятие: кантилена, кода, каденция, фактура.
2. Септаккорды (Д7, У11).
4. Музыкальные термины: *animato*, *accelerando*, *vivo*, *grave*, *contabile*, *maestoso*

### Шестой год обучения

1. Тональности до 6-ти знаков.
2. Буквенные обозначения тональностей.
3. Музыкальные термины: *colando*, *markato*, *molto*, *pesante*, *sostenute*, *subito*.

### Седьмой год обучения

1. Все тональности.
2. Музыкальные термины: *aditato*, *appassionato*, *assai*, *giocososo*, *con moto*, *leggiero*, *non troppo*, *rallentando*, *ritardando*, *rubato*.

## Практический раздел

### Первый год обучения

#### Гимнастика для освобождения игрового аппарата:

1. «Маятник».
2. «Балеринка».
3. «Ёжик».
4. «Молоточек».
5. «Пружинка»
6. «Заячьи лапки».
7. «Птица».
8. «Марширующие гномы»

#### Постановка игрового аппарата:

1. «Капелька» падение руки на 2,3,4 пальцы, проверяя (свод, кисть, локоть).
2. «Радуга» - перенос руки с октавы на октаву с освобождением запястья.
3. «Семимильные шаги» - переносы рук по октавам через всю клавиатуру со сменой пальцев 4-3-2; 2-3-4.
4. «Ёжик» - игра двойных нот (тритонов, квинт) одновременно 1 и 5 пальцами.
5. «Лягушка» - игра двойных нот (терций) одновременно 2 и 4 пальцами.
6. «Осторожный заяц» - упражнение на постановку 1 пальца (играется звукоряд 2 пальцем с подменой на 1, следить, чтобы не припадала кисть).
6. «Дождик» - упражнение на кистевое staccato.
7. «Цап-царап» - упражнение на пальцевое staccato.
8. «Ручеек», «Реченька» - упражнения на legato (поступенное движение).
9. «Жиограф» - упражнение на legato (скачкообразное движение).

### Пьесы

1.	Абелев Ю.	«В степи»
2.	Арман Ж.	«Пьеса»
3.	Берлин Б.	«Пони звездочка»
4.	Галынин Г.	«Зайчик»
5.	Кабалевский Д.	«Труба и барабан»
6.	Коломиец А.	«Маленький вальс»
7.	Любарский Н.	«Курочка»
8.	Металлиди Ж.	«Метелица»
9.	Русская нар.песня	«Там за речкой, там за перевалом»
10.	Руббах А.	«Воробей»
11.	Салютринская Т.	«Пастух играет»
12.	Щуровский Ю.	«Серенькая кукушечка»
13.	Филипп И.	«Колыбельная»

### Этюды

1.	Гнесина Е.	Этюды №1-20
2.	Кюнер К.	Этюд До мажор
3.	Черни К.	Этюд До мажор
4.	Шитте Л.	Этюд До мажор

### Ансамбли

1.	Бетховен Л.	«Немецкий танец»
2.	Калинников В.	«Тень-тень»
3.	Кепетис Я.	«Латышская народная песня»
4.	Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиками» «Сонный слон» «Дождливая песенка»

		«В лодочке»
5.	Моцарт В.А.	«Тема вариаций»
6.	Филиппенко А.	«На мосточке»
7.	Шпидлер	«Вальс»

## Второй год обучения

### 1. Упражнения для подготовки игры гамм:

Игра гаммовых отрезков по позициям.

Переносы руки с одной позиции на другую.

Упражнение «Змейка» по Артоболевской.

Упражнение «Туда-сюда» на подкладывание 1 пальца:

3-1-2-1; 4-1-2-1

Упражнение «Лабиринт» подготовка к игре хроматической гаммы.

Упражнение «Разбежались» подготовка к расходящейся гамме.

Игра гаммы в 1 октаву, заканчивая 1 или 5 пальцем.

### 2. Гаммы До мажор, ля минор - отдельно каждой рукой.

Аккорды 3-х звучные - отдельно каждой рукой.

Арпеджио по 3 звука - отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма - отдельно каждой рукой.

## Полифонические произведения

1.	Гендель Г.	«Менуэт»
2.	Караманов А.	«Канон»
3.	Кригер И.	«Бурре»
4.	Любарский Н.	«Песня»
5.	Моцарт Л.	«Бурре»
6.	Моцарт Л.	«Менуэт» ре минор
7.	Перселл Г.	Ария ре минор
8.	Руднев Н.	«Щебетала пташечка»
9.	Старинный танец	«Контрданс»
10.	Украинская нар. песня	«Канон»

## Крупная форма

1.	Беркович И.	Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2.	Беркович И.	Сонатина Соль мажор
3.	Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
4.	Гедике А.	Сонатина До мажор
	Жилинскис А.	Сонатина часть II Си минор Сонатина часть III Соль мажор
5.	Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
6.	Назарова Т.	Вариации на р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»
7.	Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

## Пьесы

1.	Берлин Б.	«Марширующие поросята»
2.	Гедике А.	«Ригодон»
3.	Гречанинов А.	«Верхом на лошадке»
4.	Жилинский А.	«Латвийская полька», «Веселые ребята»
5.	Корневская И.	«Дождик», «Осенью»
6.	Колодуб Ж.	«Вальс»
7.	Крутицкий М.	«Зима»
8.	Любарский Н.	Украинская песня
9.	Майкапар С.	«Мимолетное видение»
10.	Металлиди Ж.	«Впрпрыжку»
11.	Музафаров М.	«Дождик»

12.	Хачатурян А.	«Скакалка»
13.	Шамсутдинов И.	«Пляска журавлей»

#### Этюды

1.	Беренс Г.	Этюд До мажор
2.	Гедике А.	Этюд Ре мажор
3.	Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
4.	Гречанинов А.	Этюд Ми мажор
5.	Гурлит К.	Этюд До мажор
6.	Майкапар С.	Этюд ля минор
7.	Николаев А.	Этюд До мажор
8.	Сорокин К.	Этюд До мажор
9.	Шитте Л.	Этюд Ре мажор
10.	Черни К. ред. Гермера	Этюды № 1-12

#### Ансамбли

1.	Металлиди Ж.	«Ночью к нам приходит сон» «Дождливая песенка» «Скачи моя лошадка» «В лодочке» «Грустный клоун»
2.	Моцарт В.	Отрывок из 1 ч. Симфонии соль минор
3.	Прокофьев С.	Отрывок из симф. сказки «Петя и волк»
4.	Тобис Б.	«Полька»
5.	Флис Б.	«Колыбельная песня»
6.	Шуберт Ф.	«Немецкий танец»

#### Третий год обучения

Гаммы с одним знаком: G-e, F-d - в 2 октавы двумя руками.

Мажорные гаммы (симметричные) – в противоположном движении.

Минорные гаммы - в прямом движении.

Аккорды 3-х звучные - двумя руками.

Арпеджио по 3 звука - двумя руками.

Арпеджио по 4 звука - о.к.р.

Хроматическая гамма - двумя руками.

#### Полифонические произведения

1.	Бах И.С.	«Волынка»
2.	Гедике А.	«Сарабанда»
3.	Гедике А.	Инвенция Фа мажор
4.	Корелли А.	«Сарабанда» ми минор
5.	Моцарт В.	Ария
6.	Моцарт В.	«Менуэт» До мажор
7.	Павлюченко С.	Фугетта ля минор
8.	Персел Г.	Ария
9.	Рамо Ж..	«Менуэт»
10.	Тюрк Д.	Ариозо

#### Крупная форма

1.	Андре И.	Сонатина Соль мажор
2.	Беркович И.	Сонатина Соль мажор
3.	Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
4.	Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему р.н.п.
5.	Клементи М.	Сонатина Соль мажор Сонатина До мажор (ч. I) Сонатина До мажор (ч. II)

6.	Моцарт В.А.	Вариации на тему оп. «Волшебная флейта»
7.	Назарова Т.	Вариации на р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»
8.	Плейль И.	Сонатина Ре мажор 1 ч.

### Пьесы

1.	Александров А.	«Просьба»
2.	Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
3.	Гедике А.	«Танец»
4.	Гречанинов А.	«Мазурка», «Вальс», «Первоцвет»
5.	Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
6.	Жербин М.	«Марш»
7.	Жиганов Н.	«Резвушка»
8.	Кабалевский Д.	«Маленький жонглер»
9.	Майкапар С.	«В садике», «Пастушок», «Вальс»
10.	Хачатурян А.	«Андантино»
11.	Чайковский П.	«Старинная французская песенка» «Болезнь куклы»
12.	Шварц Л.	«Сказочка»
13.	Шевченко А.	«Весенний день»
14.	Шуман Р.	«Марш»
15.	Штейбельт Д.	«Адажио»

### Этюды

1.	Беренс Г.	Этюд До мажор
2.	Гедике А.	Этюд До мажор «Арабеска»
3.	Гурлит К.	Этюд ля минор
4.	Лекуппе Ф.	Этюд ля минор
5.	Лемуан А.	Этюд ля минор
6.		Этюд Соль мажор
7.	Лешгорн А.	Этюд До мажор
8.	Лешгорн А.	Этюд ре минор
9.	Черни К.	Этюд До мажор (соч. 139 №19)

### Ансамбли

1	Гречанинов А.	«На зеленом лугу» «Пьеса»
2.	Живцов А.	«Бульба» (б.н.т.)
3.	Металлиди Ж.	«В лодочке» «Грустный клоун»
4.	Моцарт В.	«Колыбельная»
5.	Музафаров М.	«Две звезды»
6.	Сорокин К.	«Украинская колыбельная»
7.	Хабибуллин З.	«Молодежная»
8.	Чайковский П.И.	Вальс из балета «Спящая красавица»

### Четвертый год обучения

Гаммы до 2 знаков включительно - в 2 октавы двумя руками.

Мажорные гаммы (симметричные) – в противоположном движении.

Минорные гаммы - в прямом движении.

Аккорды 3-х звучные - двумя руками.

Арпеджио по 4 звука - двумя руками.

Арпеджио ломаные - о.к.р.

Хроматическая гамма - двумя руками.

### Полифонические произведения

1.	Бах И.С.	Ария соль минор «Бурре» си минор Маленькая прелюдия До мажор Фантазия ре минор
2.	Гедике А.	Инвенция Фа мажор
3.	Корелли А.	«Сарабанда»
4.	Кригер И.	«Сарабанда»
5.	Телеман Г.	Модерато
6.	Циполли Д.	Фугетта ми минор
7.	Щуровский Ю.	«Рассказ»

### Крупная форма

1.	Андре И	Сонатина Соль мажор
2.	Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
3.	Клементи М.	Сонатина Соль мажор
4.	Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
5.	Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. соль минор
6.	Майкапар С.	Вариации фа минор на рус.нар.тему
7.	Медынь Я.	Сонатина До мажор
8.	Мелартин Э.	Сонатина соль минор
9.	Чимароза Д.	Соната ля минор Соната соль минор

### Пьесы

1.	Александров А.	«Песенка», «Просьба»
2.	Виноградов Ю.	«Вальс»
3.	Гедике А.	«Миниатюра», «Пьеса»
4.	Кабалевский Д.	«Клоуны»
5.	Ключарев А (обр.)	«Апипа»
6.	Пахульский Г.	«В мечтах»
7.	Раков Н.	«Полька»
8.	Фрид Г.	«Весенняя песенка»
9.	Хачатурян А.	Андантино
10.	Чайковский П.	«Итальянская песенка». «Немецкая песенка»
11.	Шамо И.	Скерцо
12.	Шуман Р.	«Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

### Этюды

1.	Беренс Г.	Этюд ля минор Этюд ре минор
2.	Клин В.	Этюд Фа мажор
3.	Черни К. ор.777	Этюд № 119, 21, 24.
4.	Черни К. ор. 139	Этюд № 96
5.	Черни К. ор.821	Этюд № 8,13
6.	Шитте Л.	Этюд Соль мажор

### Ансамбли

1.	Алябьев А.	«Соловей»
2.	Бетховен Л.	«Марш»
3.	Зив М.	«По кочкам» «Мы шагаем»
4.	Металлиди Ж.	Ариетта «По веселой стороне»

5.	Мусоргский М.	«Гопак»
6.	Рубинштейн А.	«Мелодия»
7.	Спигин И. (обр.)	Русская песня
8.	Шамсутдинов И.	«Счастлиное детство»

### Пятый год обучения

Гаммы до 3 знаков включительно - в 4 октавы двумя руками.

Мажорные гаммы (симметричные) - в противоположном движении.

Минорные гаммы - в прямом движении.

Аккорды 3-х или 4-х звучные - двумя руками.

Арпеджио короткие и ломаные – двумя руками.

Арпеджио длинные (от белых клавиш) – о.к.р.

Хроматическая гамма - двумя руками.

### Полифонические произведения

1.	Бах И.С.	Ария из французской сюиты до минор Маленькая прелюдия До мажор Маленькая прелюдия ре минор №6 Маленькая прелюдия до минор Инвенция До мажор (двухголосная) Маленькая прелюдия ми минор
2.	Гендель Г.	Аллеманда соль минор Куранта Фа мажор
3.	Маттесон И.	Фантазия из сюиты до минор
4.	Щуровский Ю.	Инвенция Ля мажор

### Крупная форма

1.	Бенда И.	Сонатина ля минор
2.	Беркович И.	Вариации на тему р.н.п.
3.	Дюссек Я.	Сонатина № 6 Ми-бемоль мажор 1 ч.
4.	Жилинский А.	Сонатина соль минор
5.	Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему у.н.п.
6.	Клементи М.	Сонатина До мажор
7.	Кулау Ф.	Сонатина До мажор 3 ч.
8.	Мартини Д.	Соната соль минор 2 ч.
9.	Майкапар С.	Вариации на р.н.т.
10.	Чимароза Д.	Соната соль минор

### Пьесы

1.	Виноградов Ю.	«Вальс»
2.	Глинка М.	«Прощальный вальс»
3.	Еникеев Р.	«Вальс»
4.	Калинников В.	«Грустная песенка»
5.	Косенко В.	«Юмореска»
6.	Массне Ж.	Элегия
7.	Пахульский Г.	«В мечтах»
8.	Чайковский П.	«Утреннее размышление»
9.	Шамо И.	Скерцо
10.	Шуман Р.	«Дед Мороз»

### Этюды

1.	Беренс Г.	Этюд Фа мажор Этюд ре минор
2.	Бертини А.	Этюд До мажор
3.	Бертини А.	Этюд ре минор
4.	Лешгорн А.	Этюд Соль мажор

5.	Раввина А.	Гармонический этюд ля минор
6.	Хачатурян А.	Этюд до мажор
7.	Черни К. ор. 299	Этюд № 1, 2, 3.
8.	Черни К. ор. 599	Этюд № 16, 19.

#### Ансамбли

1.	Варламов А..	«На заре ты её не буди»
2.	Зив М.	«Веретено»
3.	Зив М.	«Осенний дождик»
4.	Леман А.	«Веселый танец»
5.	Металлиди Ж.	«Сорочьи новости»
6.	Моцарт В.	Ария из оперы «Свадьба Фигаро»
7.	Рахманинов С.	«Итальянская полька»
8.	Салакс В.	Танец
9.	Шуберт Ф.	Вальс «Форель»

#### Шестой год обучения

Гаммы: до 4 знаков включительно - в 4 октавы двумя руками.

Мажорные гаммы (симметричные) – в противоположном движении.

Минорные гаммы в прямом движении.

Аккорды 4-х звучные двумя руками.

Арпеджио – короткие, ломаные – двумя руками.

Арпеджио – длинные (от белых клавиш) – двумя руками.

D7 – длинное арпеджио (от белых клавиш) о.к.р.

Хроматическая гамма двумя руками.

#### Полифонические произведения

1.	Бах И.С.	«Маленькие прелюдии фуги» ч. 1 № 2 До мажор № 10 соль минор № 5 ре минор Ария из французской сюиты до минор Сарабанда из французской сюиты до минор Аллеманда си минор Инвенция До мажор (двухголосная)
2.	Гендель Г.	Аллеманда соль минор
3.	Пахульский Г.	Канон

#### Крупная форма

1.	Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор ч. I
2.	Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
3.	Дюссек Я.	Сонатина до минор
4.	Жилинский А.	Сонатина соль минор
5.	Зиринг В.	Вариации Ре мажор
6.	Клементи М.	Сонатина Ми бемоль мажор ч. I
7.	Моцарт В.	Сонатина До мажор ч. II
8.	Раков Н.	Сонатина До мажор
9.	Сильванский Н.	Вариации на тему народной песни
10.	Чимароза Д.	Сонатина № 5 соль минор

#### Пьесы

1.	Бетховен Л.	«Багатель»
2.	Глиэр Р.	«Романс»
3.	Гречанинов А.	Прелюдия № 2 соч. 37

4.	Косенко В.	«Юмореска»
5.	Мендельсон Ф.	Песня без слов № 2 соч. 30
6.	Парцхаладзе М.	«Танец»
7.	Регер М.	«Листок из альбома»
8.	Саар М.	Прелюдия Си бемоль мажор
9.	Яхин Р.	«Утренняя песня» «На сенокосе»

#### Этюды

1.	Бертини А.	Этюд До мажор
2.	Беренс Г.	Этюд соль минор
3.	Лешгорн А.	Этюд Ре мажор
4.	Черни К.-Гермер	«Избранные этюды» ч.1 № 35,41,42,45
5.	Чичков Ю.	Этюд до минор

#### Ансамбли и аккомпанемент

1.	Батыр–Булгари Л.	«Возвращайся ласточка» (акк-т)
2.	Варламов А.	«На заре ты её не буди» (анс.)
3.	Верстовский А.	«Колокольчик» (акк-т)
4.	Глиэр Р.	Вальс из балета «Медный всадник» (анс.)
5.	Львов-Компанеец Д.	«Веселый вальс» (акк-т)
6.	Рахманинов С.	«Итальянская полька» (анс.)
7.	Рубинштейн А.	«Мелодия» (анс.)
8.	Титов Н.	«Цветок» (акк-т) «Волна» (акк-т)
9.	Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» (акк-т)
10.	Юдахина О.	«Гномик» (акк-т)

#### Седьмой год обучения

Гаммы до 5 знаков включительно - в 4 октавы двумя руками.

Аккорды 4-звучные двумя руками.

Арпеджио – короткие, ломаные и длинные двумя руками.

D7 – длинное арпеджио (от белых клавиш) двумя руками.

Хроматическая гамма двумя руками.

#### Полифонические произведения

1.	Бах И.С.	Аллеманда си минор Инвенция ля минор (двухголосная) Инвенция Си бемоль мажор (двухголосная) Инвенция Фа мажор (двухголосная) Маленькая прелюдия №7 ми минор Сарабанда до минор
2.	Гендель Г.	Аллеманда соль минор
3.	Дремлюга Н.	Инвенция ре минор
4.	Лядов А.	Канон соль мажор соч. 34
5.	Пахульский Г.	Канон ля минор

#### Крупная форма

1.	Бетховен Л.	Соната № 20 соль минор
2.	Вебер К.	Анданте с вариациями
3.	Гайдн Й.	Соната № 42 Фа мажор Песня с вариациями
4.	Гречанинов А.	Сонатина ч. I Фа мажор
5.	Клементи М.	Сонатина №1 До мажор 3 ч. соч.36
6.	Раков Н.	Сонатина До мажор
7.	Скарлатти Д.	Соната ре минор

		Соната соль минор
8.	Чимароза Д.	Соната соль минор

### Пьесы

1.	Глиэр Р.	«Эскиз»
2.	Гречанинов А.	«Жалоба»
3.	Жиганов Н.	«Сказка»
4.	Зиринг В.	«Сказание»
5.	Кабалевский Д.	«Новелла»
6.	Мусоргский М.	«Слеза»
7.	Прокофьев С.	«Тарантелла»
8.	Чайковский П.	«Осенняя песенка»
9.	Шостакович Д.	«Вальс-шутка»
10.	Яхин Р.	«Забавный танец»

### Этюды

1.	Беренс Г.	Этюд до минор Этюд Ля бемоль мажор
2.	Геллер С.	Этюд до минор
3.	Крамер И.	Этюд До мажор
4.	Лешгорн А.	Этюд Соль мажор Этюд Ре мажор
5.	Майкапар С.	Стаккато-прелюдия
6.	Черни К.	«Избранные этюды» - Этюд № 42
7.	Чичков Ю.	Этюд до минор
8.	Щедрин Р.	Этюд ля минор

### Акомпанемент

1.	Алябьев А.	«Соловей» «Незабудочка»
2.	Бернард М.	«Выйду на крылечко»
3.	Варламов А.	Напоминание Красный сарафан
4.	Глинка М.	Ах ты, ноченька
5.	Девитте Н.	«Очи черные»
6.	Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы»
7.	Шопен Ф.	Желание
8.	Яковлев М.	«Зимний вечер»

## Самостоятельная работа

### Работа над музыкальным произведением:

#### 1. Закрепление навыков разбора:

- Устный анализ произведения. Определить: размер, тональность, штрихи, ритмические особенности, форму, темп, характер, динамику.
- Разбор аппликатуры, случайных знаков альтерации, украшений.
- Проигрывание произведения в медленном темпе отдельно каждой рукой, отрабатываются сложные фразы, полифонические произведения разучиваются по голосам.

#### 2. Работа над произведением:

- Соединение произведения двумя руками.
- Работа над динамикой, темпом, характером.
- Заучивание произведения наизусть.

#### 3. Закрепление навыков выучивания текста наизусть:

- Обращать внимание на повторение одинаковых построений нотного текста.
- Заучивание отдельно мелодии и сопровождения.

- Выучивать отдельные элементы произведения, что способствует большей прочности запоминания.

#### ***Подбор по слуху и транспонирование:***

- Знакомая мелодия подбирается по слуху.
- Подобранная мелодия транспонируется в удобную тональность.
- К мелодии подбирается бас на основе главных ступеней лада.
- Сопровождение гармонизируется в определенной фактуре.

#### ***Чтение с листа:***

- Произвольное чтение нот в музыкальных произведениях в скрипичном и басовом ключах (1 год обучения).
- Чтение нот в музыкальных произведениях с соблюдением ритма, аппликатуры, штрихов (2 год обучения).
- Чтение нотного материала в произведениях на 2 класса ниже (с 3 года обучения).
- 

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### Учащийся должен знать:

- Нотную грамоту
- Музыкальные термины
- Формы музыкальных произведений
- Жанры и стили музыкальных произведений

#### Учащийся должен уметь:

- Читать с листа
- Грамотно работать над музыкальным текстом
- Понимать и передавать характер музыкальных произведений

#### Учащийся должен овладеть навыками:

- Приемов звукоизвлечения игры на фортепиано (non legato, legato, staccato)
- Техническими приемами игры на фортепиано
- Ансамблевой игры и аккомпанемента

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:**

Контрольный урок проводится во всех классах в конце каждой четверти, где подводится итог пройденной темы и программы.

Технический экзамен проводится с 3 года обучения.

Для учащихся 3-6 классов в конце I и III четверти.

Для учащихся 7 класса в начале II четверти.

В программу входят исполнение мажорной и минорной гаммы по требованиям утвержденными отделом общего фортепиано и Этюд.

Академический экзамен проводится в конце каждого полугодия:

Для учащихся 1 класса - в форме концерта (2 разнохарактерных произведения)

Учащиеся 2-6 классов – в I полугодии сдают (полифонию и пьесу), во II полугодии (крупную форму и пьесу).

Учащиеся 7 класса в конце года сдают выпускной экзамен из 3 произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену**

Оценка «5» ставится если:

Программа исполнена грамотно и выразительно.

Оценка «4» ставится если:

Программа исполнена аккуратно, но недостаточно передан характер, не очень выразительно.

Оценка «3» ставится если:

Были неточности в тексте, остановки, неряшливое исполнение.

Оценка «2» ставится:

При плохом знании текста и неточности исполнения.

## **Технический экзамен (Требования к техническому экзамену).**

### 3 класс

1. Гаммы G-e (1 пол-е), F-d (II пол-е) – в две октавы двумя руками.  
Мажорные (симметричные) – в прямом и противоположном движении.  
Минорные – в прямом движении.  
Хроматическая – в прямом движении.  
Арпеджио короткие по 3 звука - двумя руками.  
Аккорды 3-х звучные - двумя руками.
2. Этюд.
3. Музыкальные термины: *adagio, andante, allegro, allegretto, moderato, f, p, mf, mp, cres., dim., фермата, реприза.*

### 4 класс

1. Гаммы D-h (1 пол-е), B-g II (пол-е) – в две октавы двумя руками.  
Мажорные (симметричные) – в прямом и противоположном движении.  
Минорные – в прямом движении.  
Хроматическая - в прямом движении.  
Арпеджио короткие по 4 звука - двумя руками.  
Аккорды 3-х звучные - двумя руками.
2. Этюд.
3. Музыкальные термины: *andantino, da capo al fine, dolce, largo, lento, sf, presto, poco a poco, ritenuto.*

### 5 класс

1. Гаммы A-fis (1 пол-е), Es-c (II пол-е) – в четыре октавы двумя руками.  
Мажорные (симметричные) в прямом и противоположном движении.  
Минорные – в прямом движении.  
Хроматическая - в прямом движении.  
Арпеджио короткие и ломаные по 4 звука - двумя руками.  
Аккорды 3-х или 4-х звучные - двумя руками.
2. Этюд.
3. Музыкальные термины: *animato, accelerando, vivo, grave, contabile, maestoso, meno mosso, piu mosso, subito.*

### 6 класс

1. Гаммы E-cis (1 пол-е), As-f (II пол-е).  
Мажорные (симметричные) – в прямом и противоположном движении.  
Минорные – в прямом движении.  
Хроматическая – в прямом движении.  
Арпеджио короткие, ломаные, длинные – двумя руками.  
Аккорды 4-х звучные – двумя руками.
2. Этюд.
3. Музыкальные термины: *vivace, colando, marcato, molto, pesante, sostenuto.*

### 7 класс

1. Гаммы H-gis в четыре октавы - прямом движении.  
Хроматическая - в прямом движении.  
Арпеджио – короткие, ломаные, длинные.  
Аккорды 4-х звучные.
2. Этюд.

3. Музыкальные термины: *aditato, appassionato, assai, giocoso, con moto, leggero, non troppo, rallentando, riterdando, rubato.*

### **Примерные программы академических экзаменов:**

#### 1 класс

*Первое полугодие:*

1. д.п. «Петушок».
2. д.п. «Василек».

*Второе полугодие:*

1. Ю. Абелев «В степи».
2. Б. Берлин «Пони звездочка».

#### 2 класс

*Первое полугодие:*

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка».
2. Ж. Колодуб «Вальс».

*Второе полугодие:*

1. И. Литкова Вариации «Савка и Гришка».
2. И. Корневская «Осенью».

#### 3 класс

*Первое полугодие:*

1. И.С.Бах «Волынка».
2. А. Александров «Просьба».

*Второе полугодие:*

1. И. Беркович Сонатина Соль мажор.
2. А. Гречанинов «Первоцвет».

#### 4 класс

*Первое полугодие:*

1. А. Гедике Инвенция Фа мажор.
2. П. Чайковский «Итальянская песенка».

*Второе полугодие:*

1. М. Клементи Сонатина Соль мажор.
2. А. Хачатурян «Андантино».

#### 5 класс

*Первое полугодие:*

1. И.С.Бах Ария из фр. Сюиты до минор.
2. В. Косенко «Юмореска».

*Второе полугодие:*

1. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему у.н.п.
2. В. Калинин «Грустная песенка».

#### 6 класс

*Первое полугодие:*

1. Г. Пахульский Канон.
2. А. Гречанинов Прелюдия № 2 соч. 37.

*Второе полугодие:*

1. Я. Ваньхаль Соната Ля мажор.
2. М. Регер «Листок из альбома».

### **Примерная экзаменационная программа выпускного экзамена:**

1. И.С.Бах Аллеманда си минор.
2. Н. Раков Сонатина До мажор.
3. Н. Жиганов «Сказка».

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **Методическая литература:**

- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой // Учебное пособие / А. Артоболевская - М.: Советский композитор, 1992. - 101 с.
- Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм, Л. Перунова – Ленинград: Советский композитор, 1989. - 168 с.
- Беркман, Т.Л. Индивидуальное обучение музыке / Т.Л. Беркман – М.: Просвещение, 1964. – 217 с.
- Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская – М.: ООО Издательский дом «Классика XXI», 2005. – 68 с.
- Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен – М.: Классика XXI, 2004. – 120 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз – М.: Музыка, пятое издание, 1988. – 240 с.
- Спиридонова, В.М. Воспитание слуха и техники учащегося пианиста в полифоническом репертуаре И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги / В.М. Спиридонова - Казань: Издательство Казанского университета, 1988. – 62 с.
- Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская - М.: Музыка, второе издание, 1985. – 67 с.
- Тимакин, Е.М. Навыки координации в развитии пианиста / Е.М Тимакин – М.: Советский композитор, 1987. - 120 с.
- Ципин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Ципин – М: Просвещение, 1984.- 176 с.

#### **Литература для учащихся:**

##### Первый год обучения

- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой // Учеб. пособие / А. Артоболевская – М.: Советский композитор, 1992. – 101 с.
- Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина – М.: Советский композитор, 1979.– 26 с.
- Маленькому пианисту / сост. О.Б. Милич – М.: Кифара, 1996. -128 с.
- Фортепиано 1 класс / сост. О.Б. Милич – М.: Кифара, 2002. – 119 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы детских музыкальных школ, выпуск 1 / сост. Н Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М.: Музыка, 1966. – 188 с.
- Хрестоматия по татарской музыке, Ч.1. / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Е. А. Соколова, В.М. Спиридонова, К. А. Шашкина – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.
- Школа игры на фортепиано / А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина – М.: Музыка, 1991. – 191 с.

##### Второй год обучения

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / И.С. Бах – М.: Музыка, 1973. - 53 с.

- В музыку с радостью//Учебное пособие /сост. О. Геталова и И. Вязная–СПб.: Композитор, 2005. – 160 с.
- Металлиди, Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов / Ж. Металлиди - СПб. Композитор, 2002. – 26.
- Муштари, З. Этюды-зарисовки для фортепиано 1-7 класс детской музыкальной школы / З. Муштари, ред. В.М. Спиридоновой, изд.2 – Казань: Изд-во Казан. консерв-и, 1999–25 с.
- Фортепиано 1 класс / сост. Б. Милич – М.: Кифара, 2002. – 119 с.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы детских музыкальных школ, выпуск 1 /сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М.: Музыка, 1966. – 188 с.
- Хрестоматия по татарской музыке, часть 1 / сост. Э.К.Ахметов, Л.К.Батыркаева, Е.А.Соколова. В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 140 с.
- Школа игры на фортепиано / сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина – М.: Музыка, 1991.

#### Третий год обучения

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / И.С.Бах – М.: Музыка, 1973. – 53 с.
- Татарская народная музыка юному пианисту. Обработки народных песен. Народные мелодии в произведениях композиторов Татарстана /сост. В. Спиридонова-Казань: 1993.- 65с с.
- Металлиди, Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих пианистов / Ж. Металлиди - СПб: изд-во Композитор, 1994. – 22 с.
- Фортепиано 2 класс / сост. Б. Милич – М: Кифара, 2002. – 119 с.
- Фортепиано 3 класс / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1977. – 142 с.
- Хрестоматия по татарской музыке, часть 1 / сост. Э.К.Ахметова, Л.К. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина – Казань: Татарское книжное издательство. 1987. – 140с.
- Черни, К. Избранные этюды для фортепиано / К.Черни, сост. Гермер- М. : Музыка, 1990. – 96 с.
- Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В.Натансон, Л.Рощина – М.: Музыка, 1991.

#### Четвертый год обучения

- Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах, ред. Н. Кувшинникова – Ленинград: Музыка, 1984. – 59 с.
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы ДМШ вып.2 // Учебно-методическое пособие /сост. С. А. Барсукова Изд. 2-Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 65 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян – М.: Музыка, 1987. – 78 с.
- Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 4 класс ДМШ, Вып. 1 / ред. И. Захарова – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
- Фортепиано 3 класс / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1977. – 142 с.
- Фортепианные ансамбли/сост. А. Биркман и А. Зейхман-Рига: изд-во Liesma, 1965-79 с.
- Чайковский, П. Детский альбом для фортепиано / П.Чайковский, ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина – М.: Музыка, 1976. -32 с.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс ДМШ изд. 2 / сост. Р. Гиндин и М. Карафинка – Киев: Музична Украина, 1974. - 86 с.
- Хрестоматия по татарской музыке, часть 2 / сост. Э.К.Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г.Собитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И.Хасанова – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. - 237с.

- Шуман, Р. Альбом для юношества для фортепиано / Р.Шуман, ред. П. Егорова – Ленинград: Музыка 1984. – 76 с.

#### Пятый год обучения

- Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах, ред. Н. Кувшинникова – Ленинград: Музыка, 1984. – 59 с.
- Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 / сост. В. Марутаев – М.: Музыка, 1988. – 30 с.
- Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 4 класс ДМШ, Вып. 1 / ред. И. Захарова – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
- Фортепиано 4 класс / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1983. – 173 с.
- Фортепиано 5 класс, 1 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1979. – 110 с.
- Фортепиано 5 класс, 2 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1979. – 110 с.
- Хрестоматия по татарской музыке, ч. 2. / сост. Э. К. Ахметова, Л. К. Батыркаева, Р. Г. Сабитовская, В. М. Спиридонова, Ф. И. Хасанова – Казань: Тат. книжное изд-во, 1987.–237с
- Чайковский, П. Детский альбом для фортепиано / П.Чайковский, ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина – М.: Музыка, 1976. – 32 с.
- Черни, К. Избранные этюды для фортепиано /К.Черни, сост. Гермер–М.: Музыка, 1990.–96 с

#### Шестой год обучения

- Бах, И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные для фортепиано / И.С.Бах, ред. Ф. Бузони – М.: Музыка, 1980. – 94 с.
- Антология Советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано В. 2 / сост. Е. В. Николаева и М. В. Борисова – М.: Музыка, 1987. – 153 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ / сост. Н. Копчевский - М.: Музыка, 1985. – 48 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ, Вып. 2 / сост. Н. Копчевский - М.: Музыка, 1988. – 63 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 кл. ДМШ, Вып. 1 / сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1978. – 64 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 5 класс ДМШ Вып. 2. / сост. Н. Копчевский - М.: Музыка, 1980. – 63 с.
- Собрание старинных русских романсов Т. 1. Антология «Романсы пушкинской поры» / сост. Е.Л. Уколова и В. С. Уколов - М.: изд-во МАИ, 1996. – 350 с.
- Фортепиано 5 класс, 1 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1979. – 110 с.
- Фортепиано 5 класс, 2 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1979. – 110 с.
- Хрестоматия по татарской музыке, ч. 2 / сост. Э. К. Ахметова, Л. К.
- Батыркаева, Р. Г. Собитовская, В. М. Спиридонова, Ф. И. Хасанова – Казань: Тат. книжное изд-во, 1987. – 237 с.
- Черни, К. Избранные этюды для фортепиано/К.Черни, сост. Гермер-М.: Музыка, 1990, 96 с

#### Седьмой год обучения

- Бах, И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные для фортепиано / И.С.Бах, ред. Ф. Бузони - М.: Музыка, 1980. – 89 с.
- Черни, К. Школа беглости соч. 299 для фортепиано / К.Черни, ред. А. Сенди – М.: Кифара, 1999. -172 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс ДМШ Вып. 2. / сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1980. – 48 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 6 класс ДМШ Вып. 1. / сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1984. – 62 с.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 6 кл. ДМШ Вып. 2. / сост. Н. Копчевский – М.: Музыка, 1984. – 64 с.

- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 6 класс ДМШ Вып. 2. / сост. Н. Копчевский - М.: Музыка, 1978. – 64 с.
- Собрание старинных русских романсов Т. 1. Антология «Романсы пушкинской поры» / сост. Е. Л. Уколова и В.С. Уколов – М.: изд-во МАИ, 1996. – 350 с.
- Фортепиано 6 класс, 1 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1978. -112 с.
- Фортепиано 6 класс, 2 ч. / сост. Б. Милич – Киев: Музична Украина, 1987. – 95 с.
- Хрестоматия по татарской музыке часть 2 /сост. Э.К.Ахметова, Л.К. Батыркаева, Р.Г.Собитовская, В.М. Спиридонова, Ф.И. Хасанова – Казань: Татарское книжное издательство, 1987. – 237с.

### **Литература для родителей**

- Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева – М.: Всес. изд-во Советский композитор, 1986. – 176 с.
- Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн – СПб. Композитор, 1994. – 74 с.
- Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин – М: Музыка, 1965.
- Мохель Л. Зимина О. Самоучитель игры на фортепиано /Л. Мохель, О. Зимина – М: Музыка, 1965.